# Figuras literarias

## Los recursos estilísticos como herramientas de expresión literaria y cotidiana

Los recursos estilísticos son herramientas fundamentales que el autor emplea para provocar **impacto emocional**, aportar elegancia al texto y crear un placer estético capaz de despertar la empatía del lector. Mediante estos elementos, se activa la imaginación, se estimula la creatividad y se propicia una comprensión lectora más profunda y enriquecedora.

A continuación, se presentan las figuras literarias más frecuentes en diversas tipologías textuales: poemas, cuentos, canciones, novelas, editoriales y ensayos, entre otros. Es importante señalar que estos recursos estilísticos no se limitan al ámbito literario, sino que también forman parte de nuestro lenguaje cotidiano, enriqueciendo la comunicación diaria.

**Recorta y pega el cuadro**

| FIGURA LITERARIA | DEFINICIÓN | EJEMPLO |
|---|---|---|
| **ANÁFORA** | Repetición de una palabra o frase al **comienzo** de versos para crear énfasis y ritmo. | **Cada día** despiertan con hambre, **cada día** trabajan sin descanso, **cada día** sueñan con un mañana mejor, **cada día** la realidad los golpea de nuevo. |
| **METÁFORA** | Identificación de un término real con otro imaginario, estableciendo una relación de semejanza sin usar palabras de comparación. | Sus bolsillos **son pozos secos** donde nunca llueve esperanza. |
| **PERSONIFICACIÓN O PROSOPOPEYA** | Atribución de cualidades o acciones humanas a seres inanimados, animales. | *La miseria abraza con brazos fríos a los desposeído*. |
| **HIPÉRBOLE O EXAGERACIÓN** | Exageración retórica que aumenta o disminuye excesivamente aquello de lo que se habla, con fines expresivos. | Océanos de lágrimas inundan las calles olvidadas.<br>Sus manos callosas cargan el peso del mundo entero. |

| | | |
|---|---|---|
| **COMPARACIÓN O SÍMIL** | Comparación explícita entre dos elementos usando nexos comparativos: como, igual que, tan… como | Cruzan fronteras **como pájaros** que huyen del invierno buscando primavera. |
| **ALITERACIÓN** | Repetición intencionada de sonidos consonánticos o vocálicos dentro de un verso o enunciado, con el propósito de crear efectos sonoros, ritmo y musicalidad que intensifican la expresividad y el impacto emocional del texto. | **P**ueblo **p**obre **p**ide **p**an y **p**az. **P**ies descalzos **p**isan el **p**olvo de la **p**obreza. |
| **PARALELISMO** | Repetición de estructuras sintácticas similares en versos o frases consecutivas para crear ritmo y equilibrio. | Los ricos duermen en palacios, los pobres duermen en las calles, los poderosos sueñan con más, los hambrientos sueñan con pan. |
| **POLISÍNDETON** | Uso reiterado de **conjunciones** (**y, ni, o …)** con el propósito de crear un efecto de lentitud, intensidad emotiva en el discurso | **Ni** pan **ni** techo **ni** trabajo **ni** esperanza tienen los olvidados. |
| **ANTÍTESIS** | Contraposición de dos ideas o términos opuestos para resaltar el contraste entre ellos. | Trabajan en la luz del día, viven en la oscuridad de la noche. |
| **ENCABALGAMIENTO** | Desajuste entre la pausa sintáctica y la pausa métrica: una frase continúa en el verso siguiente sin pausa intermedia. | Cruzan fronteras buscando una vida mejor, dejando atrás sus raíces, sus sueños enterrados en tierra extraña que nunca será hogar… |
| **Epíteto** | El epíteto es un **adjetivo que se antepone al sustantivo** para resaltar una cualidad inherente o característica de este. | **Callosas** manos |